



- 1 material → material´
- 2 objcet → object´
- 3 object as events

Military

Match

March

2012 / sound object

Time is a rhythm. Regular sound becomes a beat.
Every time, it is fascinating to just look at the flame of
match.

Burning is eliminating. Song that disappears into the air.

Military march song unifies the individuals of a group. Song is
a tool for a sweet propaganda.

- 1 wear the paper costume
- 2 take a match with 30 heads
- 3 let someone give me a flame
- 4 the first head of match is lighten up
- 5 try to follow the rhythm of burning heads
- 6 start to sing military march song
- 7 follow the rhythm
- 8 blow out the flame of match if song is end
- 9 take off the paper costume

>>[video documentation](#)

paper-gut

2011/Performance_10min

- 1 wear the paper costume)
- 2 sit on the paper platform
- 3 light up the candle on my left side
- 4 take out one sheet of paper from envelope
- 5 cut the red fruit with scissors
- 6 write 나와너 on the paper with the red fruit
- 7 start to burn the paper by the candle
- 8 submerge the paper into the water on my right side, if it's almost burned out
- 9 split it up
- 10 blow out the candle light
- 11 take off the paper costume

A ritual is a performance in order to make a bridge
between this physical world with the other world.

At the moment, a body of a performer plays role as mediation.

The body can be you or anything temporary.

The ultimate aim of a ritual is perfect communication between bodies, spaces,
and time.

Which shape is the sound of fire?

Which kind of color is it?

Which kind of sound color is angry fire?

Is fire immaterial?

“So, like a forgotten fire, a childhood can always flare up again within us.”

- Gaston Bachelard

>> 동영상 링크

1 material → material'

2 object → object'

3 object as events



- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events

Candle Song

2013 / interactive sound installation

[Candle Song] associates fluttering motion of candle lights with various sounds. When the audience initially enter into the place, they are expected to be impressed by spectacles of lit candles and the space which is enlightened by candle lights. And in the next moment, they are expected to discover various sounds that are generated when they pucker up their lips and gently blowing flames of the candle lights.



[>> video documentation](#)



- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events

Forget the Land

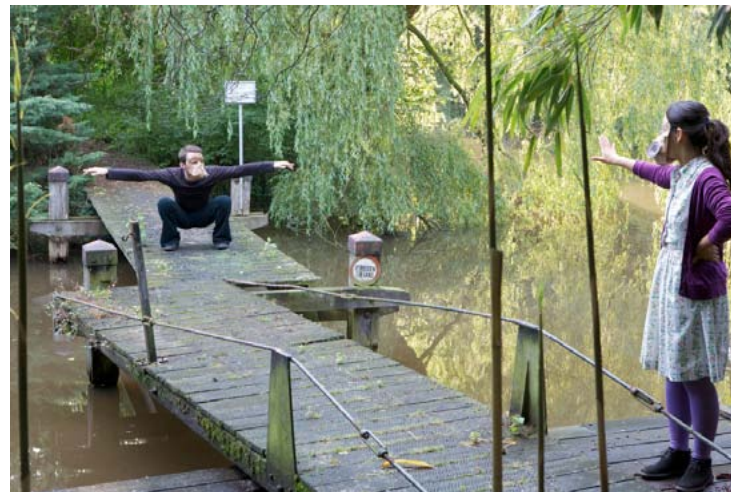
2012 / Project for The Institute of Dirty Horticulture at Hortus, a botanical garden in Amsterdam

Only when activated, either by performer or by the visitor, do the masks gain some sort of life. This life is by no means less apparitional, as the masks not only hide the face, but also transform the words that its inhabitant speaks to an indecipherable electronic utterance.

By changing voice into sound, and particularity into universalism, the work questions the subjectivity of the 'performer' and the ways in which we communicate.

Because once we lose our voice, might we not as well be a tree or a pond?

Forget the Land proposes a tool for a universal language that, once you get past the frustration of having lost your ability to speak, moves beyond locality and individualism into an ontological being-in-common.



1 material → material'
2 objet → object'
3 object as events

a parade of objects
2015 /
National Museum
of Modern and Contemporary Art, Korea
sound object installation



Tom-tom walker, Pingpong cart, Melody walker,
Bouquet-phone, Tambourine lamp, Talking
cart, Double microphone lamp, Ringer amplifier,
Tape measure orchestra, Graffiti flashlight,
You-should-speak-out lamp, Bishop speaker

[>>video documentation](#)

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



I use many objects. Likewise, objects use many version of me. Our relationship changes depending on the circumstances, and our circumstances change depending on our relationship.

I join hands with objects to enter the network of things. A frying pan for grilling bindaetteok on rainy days. Polices shield that you see at demonstrations. My object friends are passively categorized into existing relationships.

But if my object and I decide to erase all the relationship that already exist between us and agree to form a 'new' relationship, the discovery of creation of this 'new' relationship can creation of this 'new' relationship can itself become a statement that gives courage to us and our object friends.

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



Street musician
2015 / Camino de Ansan
sound object performance

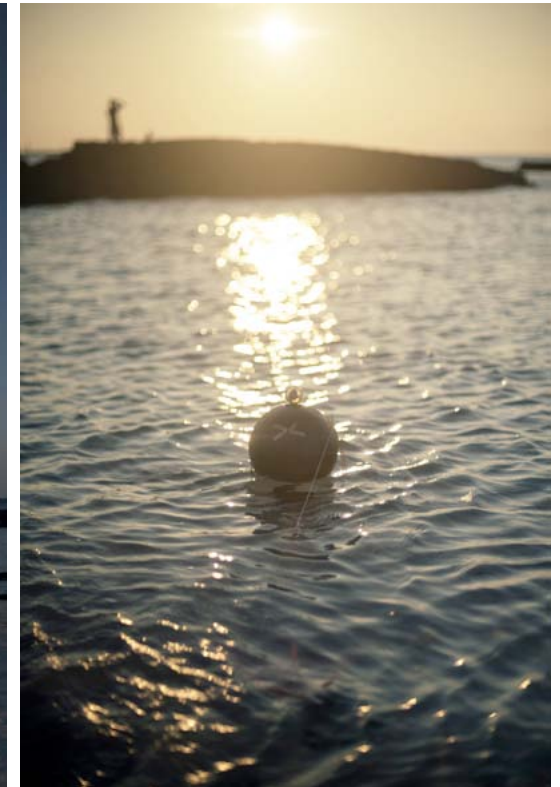
“Camino de Ansan” is a multi-site-specific performance created in the city of Ansan. Ansan is the city where majority of victims of Sewol Ferry Tragedy lived. Audiences will walk carefully selected path through the city approximately 5 hours with performances, installations and happenings by 40 artists. Questioning and pondering on the history of Ansan under developmental dictatorship, duty of state, labour issues, and ONE YEAR AFTER SEWOL TRAGEDY.



1 material → material'

2 objet → object'

3 object as events



사물노래

2016 / 제주도 좋아

sound object performance

우리몸이 기억하는 해변, 바다의 원초적 감각을 다시 불러 일으키는 장치들을 만들고 설치한다. 그리고 소리낸다.

부표악기, 라이프 가드 체어, 바람채집 깃발, 파도채집부표

>>동영상링크



Phone in Hand

2015 / Asia Culture Center in Gwangju

More and more people uses smartphones in their daily life. In other words, more and more smartphones are becoming most precious items in everyone's inventory. The fact that we use them more intensively is just OK. Technology. Better life, maybe. But the second fact that we only try to keep it 'as is', 'preciously', is not good enough. We are merely becoming more dependent to the entities who have control over it. For instance, telecommunication company, smartphone makers etc., they have direct relationship with smartphones and standing on that relationship above us.

What if we try to build up our own relationship with smartphones? Actually, smartphones are really great. They are aggregate of state-of-the-art technologies. They have motion sensors like spacecrafts and GPS communication capability to real satellites in the space. They are computers which is same as the desktop PCs, functionally. But they are more talented in networking and community making, since they can do GSM, CDMA, WIFI, NFC, RFID, QR recognition and face recognition and so on.

In this workshop, we would like to present a few cases to use smartphones as expressive tools of individuals. You will build up 'sound gun objects' using your own smartphone. It shall have of course mechanical firing button, too! Make it to have a look of a real gun! We will offer our open source software to help you on the way. And we also want to do something all together. This one is making a 'networked mega-phone' with smartphones of everybody. After this, we go outside for a walk like 'gangsters in the town', accompanied by everybody's sound guns.

1 material → material'

2 object → object'

3 object as events



- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



You can record 8 different sounds on the sound gun PureData software which is run by Mob Mu Plat. Each sounds can have specific angle of 360 and according to your phone's position, specific sound is generated and mixed.

One member plays a song and other member's recorded voice is generated because 9 members' smartphone are connected each other.

[>>video documentation](#)



- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events

Citizen Band
 2016 / Camino de Ansan
 sound object performance

시티즌 밴드는 무엇일까요?
 원래 시티즌 밴드라는 말은 시민이 1~8km의
 근거리 통신에 사용할 수 있는 주파수대를 말하는데요.
 어떤 형식으로든 시민들끼리 자발적으로
 기술을 통해 연대하고 교신하며, 어떤 일을 도모해 보
 는
 것으로 이해하면 어떨까요?
 우리 대부분의 손에는 항상 스마트 폰이 쥐어져 있죠?
 스마트폰을 연대의 도구로 바꿔 사용해 볼 수 있겠네
 요.
 다들 스마트폰에 간단한 개별 사운드 시스템을 연결하
 고, Mob Mu Plat이라는 앱을 설치하고 다이애나 밴드
 가 만든 특제오픈소스 소리발생 프로그램을 설치하면,
 손에 폰잡고 다른 손에 폰도 같이 잡고, 개별적이지만
 공동의 소리를 만들어 보자는 것입니다.

>>동영상링크



- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



sound campaign
2016 / Club BBang
participatory
sound performance

7명의 관객을 사전에 섭외하여 자신의 스마트폰을 소리 발생장치로 사용할수 있도록 관련 어플리케이션과 스피커 장치를 장착한다. 여러대의 스마트폰을 네트워크로 연결하여, 한사람의 스마트폰으로 노래를 부르면 그 음정이 네트워크로 묶여진 다른 스마트폰에 전달 되어 같이 합창하는 상황을 연출하게 된다.

>>동영상링크



- 1 material → material'
- 2 objcet → object'
- 3 object as events

BYOP (Bring your own Phone)
2017 / Seoul Museum of Art
participatory
sound performance

우리 대부분은 스마트폰을 항상 지니고 다니며 실시간으로 다른 사람, 공동체, 정보와 연결되어 있는 기술 환경에 처해있다. 만약, 우리가 스마트폰과 우리들의 관계를 다르게 만든다면 어떨까? 이번 예술가의 런치박스에서는 참여자들의 스마트폰으로 수신되는 미지의 사운드 파일을 재생해, 참여자들이 함께 미술관 공간을 인공자연의 소리환경을 만들고 소리로 소환된 가상공간 안에서 점심을 먹는 시간을 마련한다.



>>동영상링크

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



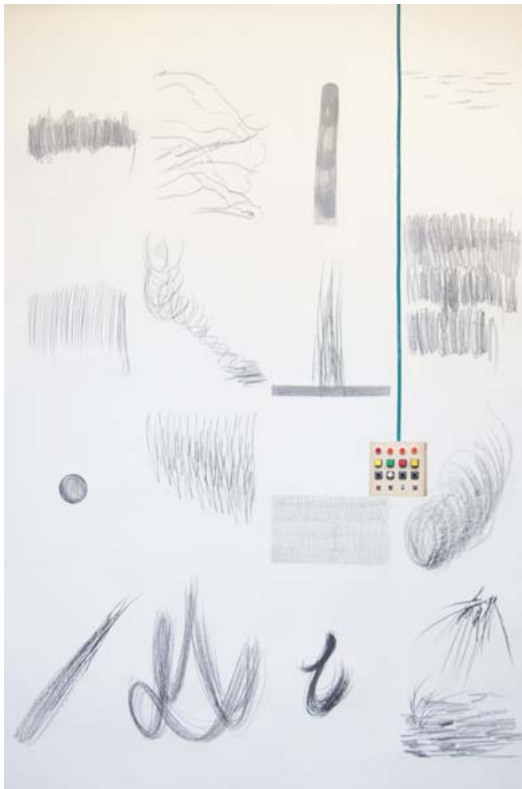
살찐혀와 진동양말의 그런지
2016 / 공간사일삼
installation

나는 다양한 기술을 다룰 수 있었다. 그것은 우연이었지만, 물질이나 소재를 다른 성질로 바꾼다거나, 기존의 사물을 해집어 나와 새로운 관계를 맺을 수 있는 사물로 만들 수 있는 동기를 제공해주었다. 여기서 기술은 전자적 지식과 프로그램 디지털 기술뿐 만아니라, 재료에 대한 기술, 도구를 다루는 기술 그리고 몸을 다루는 기술을 포함한다. 그리고 그것에 대한 탐구과정은 굉장히 개인적이고 말초적인 시작점에서 링크를 타고 들어가 또 다른 링크를 타고 다른 장소에 다다르면서 환기되며, 길을 잃기도 한다. 또한, 의외의 장소에서 새로운 지점과 인식을 만나면서 전환에 이르게 되는 여정이다. 그것을 발명이라 부를 수 있을 것 같다.

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events

아코디언 악기
전자장치, 종이, 나무 등

공사장소리 런치패드
연필드로잉, 혼합매체



마이크조명
실패, 전기장치 등



- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



일어서거나 주저앉은 입장들
 2017 / 관객 참여형 사운드공연
 국립현대미술관 서울관에서

일어서거나 주저앉은 사람들이 흩어지거나 모여서 들리거나 들리지 않는 소리들과 보이거나 보이지 않는 화면들로 연결되어 각자이면서 한 덩어리로서 공간을 점거합니다. 우리는 각자 다른 입장, 다른 상황을 가지고, 지금, 이곳에 서있거나, 앉아있습니다. 우리들이 가진 다양한 입장들은 어느 하나도 미약하지 않습니다. 우리는 전체로서 서있으면서, 홀로 앉아 있습니다. 네트워크속에서도, 광장에서도. 참여자들과 함께 하는 이번 사운드 퍼포먼스 〈일어서거나 주저앉은 입장들〉에서는 스마트폰 와이파이 네트워크로 연결된 일시적 공동체가 공동의 시공간에서 벌일 수 있는 공동 행동을 실험해 보고자 합니다. 우리는 스마트폰으로 서로 연결되어, 동시에 소리를 재생하는 행동을 함께 합니다. 우리들 각자가 하나의 '소리 분자'가 되어, 소리로 덧씌워진 공간을 재생하고, 각자의 소리가 모여, 우리의 합창이 되도록 할 것입니다. 우리는 시공간의 고루한 주인들을 거스르고, 시선의 권력자들에게 음의 합창을 전송할 것입니다.

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



>> [video documentation](#)

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events

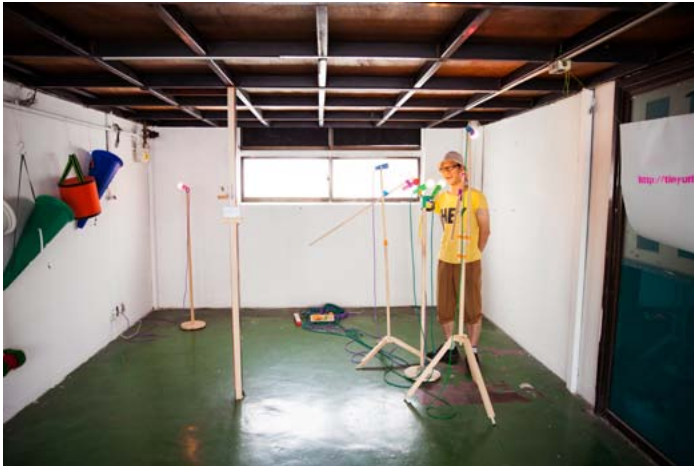
<Phone in Hand : Choir Practice /
2017 /
Sound Object Installation /
Litmus Ansan



<손에 폰 잡고 : 광장연습>은 관객 참여형 퍼포먼스이자 공간 설치 작업이다. 스마트 폰을 소지한 관객은 '스마트 요원'으로 광장에 초대되어 사운드 공동 행동의 가능성을 함께 실험하거나 연습할 수 있다. 스마트 요원이 되고 싶은 관객은 자신의 스마트폰으로 작가가 안내하는 인터넷 프로토콜에 접속한다. 이 접속을 통해 스마트 폰은 소리 또는 노이즈를 생성하는 사운드 도구로 전환된다. 이를 통해 관객들은 자신의 목소리가 사운드로 연결되거나 한 덩어리가 되는 순간을 경험하며 일시적 사운드 공동체를 형성한다.

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events

>> video documentation



다이나나밴드는 스마트폰에 대한 보편적인 기능과 사용 경험을 해킹하면서 스마트폰을 민첩하고 긴밀한 '연결'을 위해 탄생한 존재로 재 정의한다. 그를 통해 지금의 기술적 대상물들의 새로운 사용과 환기의 가능성을 제안한다. 관객 또한 스마트폰을 매개로 임의로 설정된 공간을 점거하거나 다른 행동을 만들어 낼 수 있다. 그를 통해 각자 다른 입장, 다른 상황을 가진 개개인은 네트워크 속에서 거대한 몸을 구성하며 한 호흡과 한 목소리로 외칠 수 있는 가능성을 가진다. 그리고 그것은 또 다른 광장 연습이기도 하다.

- 1 material → material'
- 2 objet → object'
- 3 object as events



- 1 material → material'
- 2 object → object'
- 3 object as events



Citizen Band / 2017 /
Camino de Ansan / Participatory Sound
Performance

“Camino de Ansan” is a multi-site-specific performance created in the city of Ansan. Ansan is the city where majority of victims of Sewol Ferry Tragedy lived. Audiences will walk carefully selected path through the city approximately 5 hours with performances, installations and happenings by 40 artists. Questioning and pondering on the history of Ansan under developmental dictatorship, duty of state, labour issues, and ONE YEAR AFTER SEWOL TRAGEDY.